

ΘΗΣΑΥΡΟΙ

Λαογραφίας & Πολιτισμού



Gullwing Productions
productions@gullwing.gr
Ver 1.0

Αριθμός Επεισοδίων: **12**
Διάρκεια επεισοδίου: **45-50 λεπτά**

ΘΗΣΑΥΡΟΙ

Λαογραφίας & Πολιτισμού

2

Θησαυροί Λαογραφίας
& Πολιτισμού

Gullwing
Productions

Logline: Οι Θησαυροί της Λαογραφίας και του Πολιτισμού στην Βόρεια Ελλάδα.

Παραγωγή:  Gullwing
productions

Με την υποστήριξη του Τμήματος Ιστορίας & Εθνολογίας
του Δημοκρίτειου Πανεπιστήμιου Θράκης



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ | DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

Κύκλος: A
Αριθμός Επεισοδίων: 12
Διάρκεια επεισοδίου: 45 - 50 λεπτά

Εισαγωγή	04
Στόχος	05
Τεκμηρίωση	06
Πρωτοτυπία	07
Διάρθρωση Επεισοδίων	08
Script Επεισοδίου	10
Συντελεστές	11
Εξοπλισμός	11
Φωτογραφικό Αρχείο	12
Οικονομικά	14
Gullwing η Εταιρία	15

Εισαγωγή

Σε μια πρόταση, για το ρόλο και τη σημασία των μουσείων και των μνημείων της περιφέρειας, εστιάζουμε την προσοχή και το ενδιαφέρον μας στην πολιτισμική πραγματικότητα της περιφέρειας, τη λαογραφική πολιτική και την προσπάθεια που καταβάλλεται για την σύσταση, την ίδρυση και διατήρηση των μουσείων και των μνημείων στο κλίμα της περιφερειακής πολιτισμικής ζωής.

Τα μουσεία δημιουργήθηκαν και τα μνημεία διατηρήθηκαν, τη στιγμή που η κοινωνία αντιλήφθηκε το τέλος ή την εξαφάνιση αυτού του πολιτισμού και συγκρότησε με τον τρόπο αυτό στη μνήμη τη ζωντανή παράδοση του τόπου.

Η σημασία των μουσείων αυξάνεται κυρίως κατά τις μεγάλες ιστορικές τομές, γιατί αυτά ετοιμάζουν το προσκλητήριο της επικοινωνίας ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν και αναλαμβάνουν το ρόλο της διαιώνισης της μνήμης.

Η ουσία και το άρωμα αυτής της παράδοσης συγκεντρώνεται ποικιλότροπα στους ειδικά προετοιμασμένους χώρους· τα μουσεία πολλαπλασιάζονται, τα μνημεία αναδεικνύονται. Τα μουσεία της ελληνικής λαογραφίας, πανεπιστημιακά, κοινοτικά, ή όσα ανήκουν στα διάφορα ιδρύματα, αρχικά συνέδεσαν τη συλλογή των αντικειμένων τους με τη μελέτη του νεοελληνικού υλικού βίου με την αντίληψη, ως εθνικής επιστήμης, της λαογραφίας.

Οι προθέσεις και η ιδεολογία των συλλεκτών αναδεικνύεται στην ιστορία των μουσείων, αλλά και της διάσωσης και της συντήρησης των αντικειμένων της παράδοσης. Σχηματίζουν έτσι τους τύπους των συλλογών και την τυπολογία του μουσείου, που έχει σχέση με τη γεωγραφία και την ιστορία, με το χώρο και τα ήθη του, τον κόσμο και τις νοοτροπίες, τη μόρφωση και την οικονομική άνεση, την κουλτούρα του τόπου και από τις δυνάμεις του, με εκείνες που θα αντιληφθούν τη σημασία της, θα την καταγράψουν, θα την αξιολογήσουν και θα τη συγκεντρώσουν στις τοπικές συλλογές.

Όλη η Ελλάδα (και ειδικά για την συγκεκριμένη πρόταση η Βόρεια Ελλάδα) έχει να επιδείξει πλούσιο λαογραφικό, ιστορικό, πολιτιστικό και καλλιτεχνικό υλικό.

Πλούσιες δράσεις στους αναφερόμενους τομείς, που προβάλλονται μέσα από λαογραφικά - αρχαιολογικά μουσεία, εκθέσεις τέχνης, ιστορικά κτήρια και μνημεία, που από μόνα τους όμως δεν είναι ικανά να προβάλλουν το πολιτιστικό «προϊόν» κάθε περιοχής - πόλης - δήμου.



Στόχος

Η πολιτισμική εικόνα της Ελλάδας και η ελληνική μουσειολογική πολιτική, καθώς και οι μουσειακές εφαρμογές, συνδέθηκαν αφενός με την ιστορία της ιδιότυπης ελληνικής αγροτικής κοινωνίας, η οποία χαρακτηρίζεται από την ισχυρή ανάμνηση και τις επιβιώσεις της εποχής της Τουρκοκρατίας, όσο και με την αρχόμενη αστική ζωή, που επικοινωνεί με την Ευρώπη.

Η αγάπη για τα μουσεία και τα μνημεία, για το περιεχόμενο και τη λειτουργία τους, για τα αντικείμενα που συνδέουν τους ανθρώπους με την ιστορία και την κληρονομιά που καθόρισε την ταυτότητα και την ιδεολογία, έχει μια μακρά συγκινητική ιστορία που συνενώνει τις δυνάμεις, τις πρακτικές, αλλά κυρίως τις επιθυμίες και τα οράματα· είναι αυτά που συντηρούν την εγρήγορση για την κατανόηση και την ενσυναίσθηση της παράδοσης, που ενσαρκώνεται στο ρόλο και τη σημασία των μουσείων, ουσιαστικά στις διαδρομές μας ανάμεσα στο παρελθόν και το μέλλον.

Το λαογραφικό μουσείο, το μνημείο, αποτελεί την επιβεβαίωση της τοπικής πραγματικότητας, του καθημερινού και της ιστορίας. Αλλά ο τρόπος της αναπαράστασης μεταφρασμένος με αντικείμενα αποδίδει και τον τρόπο της παραγωγής, του μετασχηματισμού της οικιακής ομάδας, των κοινωνικών και ιδεολογικών συμπεριφορών και των λαϊκών παραδοσιακών τεχνών της περιοχής

Το μουσείο, το μνημείο έχει έναν ρόλο επιστημονικό. Αρχίζοντας από την τεκμηριωτική λειτουργία προχωράει με τη βοήθεια ειδικευμένου προσωπικού στον εκπαιδευτικό του ρόλο, που δεν είναι κατ'ανάγκη εμφανής με τη διδασκαλία, όσο είναι γόνιμος με την παρέμβαση που μπορεί να πετύχει, μέσω των προγραμμάτων που έχει θέσει σε εφαρμογή διερευνώντας την παράδοση.

Παρότι η χρυσή εποχή για τη σύσταση των μουσείων υπήρξε ο 19ος αι., τα τελευταία χρόνια μια αναζωπύρωση του ενδιαφέροντος για τα λαογραφικά και άλλα μουσεία συνέπεσε με την εθνική πολιτιστική πολιτική και με το ευρωπαϊκό ενδιαφέρον για τις κουλτούρες του κόσμου, που ώθησαν στην ανάπτυξη του επαρχιακού δυναμικού, επέτρεψαν στο μεγάλο κοινό της περιφέρειας ν' ανταποκριθεί.

Έχει πιστοποιηθεί σήμερα εξάλλου ότι έχει διευρυνθεί ο χώρος των δύο κοινών, των ανθρώπων του μουσείου και των επισκεπτών, των θεατών με το ειδικό ενδιαφέρον για τη γνώση του παρελθόντος και της παράδοσης. Συνέδρια, σεμινάρια, προγράμματα, μας ωθούν στην υπέρβαση του ορίζοντα του τοπικού μα και του εθνικού, εισάγοντας μια διάσταση σύγκρισης και μια προοπτική ευρωπαϊκή, παγκόσμια, για ένα δίκτυο ερευνητών που ενδιαφέρονται για τα μουσεία και την παράδοση.

Στόχος είναι να αναδείξουμε τα σημεία ενδιαφέροντος που μπορεί κάποιος να δει και να μελετήσει τα ειδικά χαρακτηριστικά της κάθε περιοχής ξεχωριστά μέσα από μια πλήρη, τηλεοπτική παρουσίαση αυτών των σημείων.

Παράλληλα θα αναδειχθεί και ο ρόλος που διαδραματίζουν αυτά τα σημεία στην ανάπτυξη του τοπικού πολιτιστικού προϊόντος, την συμβολή τους στην διατήρηση και προβολή της κουλτούρας και της ιστορίας.

Τα μουσεία αποβαίνουν "φορείς" της παράδοσης, της οικογενειακής ιστορίας, φορτισμένα με το ρόλο μιας συμπληρωματικής ιστοριογραφίας, με την παράθεση των υλικών δεδομένων που στοιχειοθετούν την πραγματικότητα του τόπου



Τεκμηρίωση



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΡΑΚΗΣ

DEMOCRITUS
UNIVERSITY
OF THRACE

Με την υποστήριξη του Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης.

Για την τεκμηρίωση των προβαλλόμενων σημείων θα υπάρχουν συνεντεύξεις από τους καθ' ύλη και κατά τόπο αρμόδιους φορείς και εκπροσώπους τους (διευθυντές μουσείων, προέδρους συλλόγων, εκπροσώπους φορέων, ΟΧΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥΣ) και γενικά εκπροσώπων των φορέων που κάτω από την εποπτεία τους λειτουργούν τα σημεία αυτά, για να εξηγήσουν τα εκθέματα, την ιστορία και άλλα ειδικά χαρακτηριστικά του σημείου.

Επιστημονική Ομάδα

Μανώλης Γ. Βαρβούνης – Καθηγητής Πανεπιστημίου, Πρόεδρος Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας Δ.Π.Θ.

Dr. Θανάσης Διαλεκτόπουλος

 - Ιστορικός

Ο Θανάσης Διαλεκτόπουλος αποφοίτησε από την Παιδαγωγική Ακαδημία της Θεσσαλονίκης και συνέχισε τις σπουδές του σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού. Έχει 2 μεταπτυχιακούς τίτλους σπουδών (Master of Arts στην Ελληνική Γλώσσα και Πολιτισμό στη Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ καθώς και στις Πολιτισμικές Επιστήμες στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου των Βρυξελλών).

Είναι κάτοχος 2 διδακτορικών τίτλων (στη Διαπολιτισμική Παιδαγωγική στη Σχολή Ψυχολογίας, Παιδαγωγικών και Κοινωνικών Επιστημών του Εθνικού Πανεπιστημίου Groningen της Ολλανδίας και στη Βυζαντινή Ιστορία στο Τμήμα Ιστορίας, Έδρα Βυζαντινών και Βαλκανικών Σπουδών του Πανεπιστημίου «Άγιος Κλήμης της Οχρίδας» στη Σόφια Βουλγαρίας). Έχει πλούσιο ερευνητικό και συγγραφικό έργο σε 16 βιβλία κάποια από τα οποία χρησιμοποιούνται ως πανεπιστημιακά βοηθήματα. Πραγματοποίησε σειρά ιστορικών ντοκιμαντέρ ωριαίας διάρκειας για το COSMOTE HISTORY.

Πρωτοτυπία

7

Θησαυροί Λαογραφίας
& Πολιτισμού

Gullwing
Productions

- Δεν υπάρχει μέχρι στιγμής γνωστή παραγωγή στην Ελληνική Τηλεόραση που συστηματικά να προβάλλει το εν λόγω θέμα. Είναι ένα έργο που θα εκτιμηθεί από το Πανελλήνιο κοινό που ασχολείται με τον πολιτισμό, τις τέχνες, την λαογραφία και την ιστορία.
- Η καταγραφή αυτή θα αποτελέσει πολύτιμο υλικό που θα προβάλλει τις πόλεις, τους δήμους τους τόπους ενδιαφέροντος ακόμη και ως τουριστικό προορισμό (ως συμπλήρωμα μιας τουριστικής εξόρμησης στην Βόρεια Ελλάδα).
- Η σειρά μπορεί να συνεχίσει με τους Κύκλους Β, Γ και Δ γνωρίζοντας μουσεία και μνημεία από άλλα διαμερίσματα της Ελλάδας προσφέροντας στο κοινό και στην τηλεόραση μια σειρά πλήρους καταγραφής του πολιτιστικού προϊόντος της Ελλάδας.
- Η υψηλή ποιότητα κινηματογράφησης με σύγχρονο εξοπλισμό 4K, από συνεργείο εξειδικευμένο στα ιστορικά, πολιτιστικά ντοκιμαντέρ.

Πρόταση

8

Θησαυροί Λαογραφίας
& Πολιτισμού

Gullwing
Productions

Προτείνουμε την παραγωγή 12 επεισοδίων με τίτλο «Θησαυροί της Λαογραφίας και του Πολιτισμού» που θα αποτελέσουν έναν κύκλο (Α' κύκλος) αφιερωμένο στην τοπική ιστορία μέσα από την τέχνη, τα πολιτιστικά στοιχεία και την λαογραφία της Βόρειας Ελλάδας.

Παρουσιάζοντας λαογραφικά και πολιτιστικά μουσεία, προβάλλοντας ιστορικά κτίρια και μνημεία που έχουν σχέση με τον πολιτισμό και θεματολογία που προβάλλει τα ειδικά πολιτιστικά χαρακτηριστικά κάθε περιοχής - πόλης.

Η εκπομπή θα καλύψει σχεδόν όλους τους νομούς της Βόρειας Ελλάδας όπου σε κάθε επεισόδιο θα παρουσιάζονται τα ανάλογα θέματα από κάθε νομό - πόλη.

Κάθε επεισόδιο θα έχει διάρκεια 45 - 50 λεπτών και θα αποτελείται από 5 θέματα, το ελάχιστο, το καθένα διάρκειας 10 λεπτών.





Σκηνοθετική προσέγγιση

Ας αφήσουμε λοιπόν να μας μιλήσουν τα ίδια τα αντικείμενα, τα εκθέματα, τα μουσεία, τα μνημεία. Με την βοήθεια της φωνής της αφηγήτριας και τις συνεντεύξεις των ειδικών για κάθε θέμα, μουσείο, έκθεμα.

Στο πνεύμα της εποχής, στο πνεύμα του storytelling, η κάμερα έχει κύριο στόχο τα αντικείμενα - κειμήλια και τα πρόσωπα που κρύβουν μέσα τους την ιστορία του τόπου και τις ανθρώπινες ιστορίες.

Η κάμερα, με τις νέες τεχνολογικές δυνατότητες που προσφέρει ο σύγχρονος εξοπλισμός, αποτυπώνει τρισδιάστατες οπτικές γωνίες των εκθεμάτων, των μνημείων με κίνηση που επιτρέπει τον θεατή να αντιληφθεί πλήρως το εύρος, την αξία, το μέγεθος. Φρέσκια, σύγχρονη σκηνοθετική ματιά με σύγχρονες οπτικές τεχνικές που επικοινωνούν με τον σύγχρονο τηλεθεατή.

Γωνίες λήψης, κίνηση της κάμερας, ρυθμός, μουσική, ήχος όλα σε πλήρη αρμονία. Αλλά συνάμα προσεγγμένη προσέγγιση για τα τηλεοπτικά δεδομένα, χωρίς υπερβολές και μη ενδεδειγμένες τεχνικές.

Γωνίες λήψης, κίνηση της κάμερας, ρυθμός, μουσική, ήχος όλα σε πλήρη αρμονία.

Αλλά συνάμα προσεγγμένη προσέγγιση για τα τηλεοπτικά δεδομένα, χωρίς υπερβολές και μη ενδεδειγμένες τεχνικές.

Συνεντεύξεις με προσεγγμένα background και πάντα συγκεκριμένο φωτισμό ώστε να εξασφαλιστεί μια αισθητική ενότητα και να επικεντρώνεται η προσοχή στα πρόσωπα.

Οι μεταβάσεις ανάμεσα στις σκηνές θα γίνονται με παιγνιώδη και ευρηματικό τρόπο μέσα από λεπτομέρειες, που θα υπογραμμίζουν ομοιότητες ή αντιθέσεις ανάμεσά τους.

Οι απαραίτητες, ενιαίες χρωματικές διορθώσεις θα προσδώσουν το απαραίτητο ύφος και χαρακτήρα της παραγωγής.

Με γνώση για το θέμα που προκύπτει από την επιστημονική ομάδα, την μελέτη, την έρευνα, την αντικειμενικότητα και την ιεράρχηση της πληροφορίας της Ιστορίας καταθέτουμε πολύτιμο καταγραφικό υλικό στην Ιστορία.

Ενδεικτική Θεματολογία

1 ΒΕΡΟΙΑ

Τα αρχοντικά και η λαογραφία:

Ανακαλύπτουμε την αρχιτεκτονική των σπιτιών, την λαογραφία, την άνθηση της τέχνης και την πρόοδο της νεότερης ιστορίας σε αυτόν τον τόπο.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ:

Διαθέτει δύο ορόφους με εκθέματα. εισερχόμενοι στον πρώτο όροφο, πληροφορούμαστε μέσω πινάκων, κειμένων και φωτογραφικών αρχείων περί της εθνικής δράσης των αγωνιστών για την απελευθέρωση της Μακεδονίας. Ξίφη, μετάλλια, εγχειρίδια, διπλώματα, προσωπικά αντικείμενα και πολλές τοπικές ενδυμασίες, καθώς και οικιακά είδη.

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ:

Στεγάζεται στο παλιό αρχοντικό Σαράφογλου. Το μουσείο εστιάζει στη λαογραφία του τόπου, αναδεικνύοντας το πλούσιο ιστορικό των συνηθειών των κατοίκων της Βέροιας. Παρουσιάζει εκπληκτικό ενδιαφέρον το υλικό του μουσείου, ενώ παράλληλα στεγάζεται εντός ενός παλιού αρχοντικού, που σου επιτρέπει να δεις και εσωτερικά την αρχιτεκτονική της πόλης.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ:

Στα εκθέματα του περιλαμβάνονται: πλουσιότετη συλλογή αναγνωστικών κατανεμημένη χρονολογικά, από τον 19ο αι. έως την δεκαετία του 1990 (Συλλογή Χρ. Τσολάκη), ενημερωμένη συλλογή βιβλίων Θρησκευτικών και Ιστορίας (Συλλογή Π. Πυρινού), εκτεταμένη συλλογή βιβλίων εκπαιδευτικού, θρησκευτικού, ιστορικού, πολιτικού, λογοτεχνικού, ξενόγλωσσου και εμπορικού περιεχομένου από οικογενειακή βιβλιοθήκη.



ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΣΑΡΑΦΟΓΛΟΥ:

Το Αρχοντικό Σαράφογλου είναι ένα τυπικό δείγμα των ελληνικών αρχοντικών της Βέροιας. Η εξώθυρα οδηγεί σε μια μεγάλη βοτσαλωτή αυλή, στεγασμένη. Ξύλινα υποστηλώματα, τα “ντιρέκια”, υποβαστάζουν τον πρώτο όροφο. Στην αριστερή πλευρά της σκεπαστής αυλής – που συνεχίζεται πίσω με μια ανοιχτή- ήταν το εργαστήριο οινοποιίας, με το πατητήρι και τα βαρέλια, όπου αποθηκεύονταν το κρασί. Μια ξύλινη σκάλα, που ξεκινάει από τη σκεπαστή αυλή, περνάει μέσα από το μεγάλο “μετζοπάτωμα” του αρχοντικού και οδηγεί στη σάλα του πρώτου ορόφου. Εδώ, γύρω από τη μεγάλη σάλα, με τις υπερυψωμένες στις δυο πλευρές της στοές, διατάσσονται οι τρεις χειμερινοί και οι δύο θερινοί οντάδες του πρώτου ορόφου. Ο ένας θερινός και ο ένας χειμερινός οντάς βρίσκονται σε ψηλότερο επίπεδο από τη σάλα και τους άλλους οντάδες.

ΤΟ “ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΕΙΟ” ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ:

Το Βλαχογιάνναιο Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα ανήκει στην Ιερά Μητρόπολη Βεροίας. Είναι δωρεά της οικογένειας Βλαχογιάννη, οι οποίοι στα τέλη της δεκαετίας του 1990 ευγενώς παραχώρησαν το πατρικό τους σπίτι στην Ιερά Μητρόπολη, ώστε με την μετατροπή του σε Μουσείο να ζωντανέψουν και να διατηρηθούν οι μνήμες του αγώνα για την απελευθέρωση της Μακεδονίας. Η Ιερά Μητρόπολη ανέλαβε την εκπόνηση μελετών από την αρχιτέκτονα κ. Αναστασία Πάπαρη για την αποκατάσταση του νεοκλασικού κτιρίου.

2 ΣΟΥΦΛΙ - Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΜΕΤΑΞΙΟΥ.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΕΧΝΗΣ ΜΕΤΑΞΙΟΥ : Το Μουσείο Τέχνης Μεταξίου στεγάζεται σε ένα νεοκλασικό ανακαινισμένο κτήριο. Ο επισκέπτης του μουσείου μπορεί να πάρει μια γεύση των σταδίων παραγωγής του μεταξίου μέσα από τα εκθέματα που δουλεύουν όπως αναπίνηση, επεξεργασία του νήματος μέχρι και ύφανση.

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΜΠΡΙΚΑ : Το τριώροφο αρχοντικό Μπρίκα έχει εξειδικευμένη αρχιτεκτονική κατασκευή με τις τονισμένες γωνίες, τις πλινθόκτιστες οδοντώσεις, τα τριπλά υπέρθυρα, τον έντονα προβαλλόμενο τριώροφο καμπύλο εξώστη και το ξύλινο αέτωμα με την ελαφρά τοξωτή βάση. Συνδυάζει επιτυχημένα τη βιοτεχνική αποστολή του με τη μεγαλοπρέπεια της δυτικής αρχοντικής προαστιακής βίλας. Εκτός από κατοικία του ιδιοκτήτη, χρησίμευε για εκτροφή μεταξοσκωλήκων, αποθήκη ξηρών κουκουλιών και παραγωγή μεταξόσπορου.

ΤΟ ΚΟΥΚΟΥΛΟΣΠΙΤΟ ΚΑΛΕΣΗ: Από τα πιο χαρακτηριστικά και ιδιόμορφα κτίσματα του Σουφλίου, που επιβάλλονται με τον όγκο τους στο χώρο, είναι τα “μπιτζικλίκια” (κουκουλόσπια), που εξυπηρετούσαν αποκλειστικά τις ανάγκες της σηροτροφίας. Αντιπροσωπευτικό παράδειγμα είναι το “μπιτζικλίκι” του Καλέση. Χτίστηκε το 1850 και μέχρι το 1975 λειτουργούσε ως κουκουλόσπιτο.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ ΜΠΟΧΩΡ & ΕΛΙΕΖΕΡ ΤΖΙΒΡΕ : Το Εργοστάσιο μεταξίου των αδελφών Τζίβρε στο Σουφλί αποτελεί ιστορικά «σήμα κατατεθέν» της βιομηχανοποιημένης παραγωγής μεταξίου σε ολόκληρη την Θράκη. Ως αρχιτεκτονικό «μεγαθήριο» αποτελεί το μεγαλύτερο κτηριακό συγκρότημα της Θράκης του 20ου αιώνα. Ως επιχείρηση αποτελούσε σημαντικό συνεργάτη των Ευρωπαϊκών αγορών μεταξίου. Τα εμπορεύματα του βρισκόταν σε πρώτη σειρά στις αγορές της Λυών και του Μιλάνου. Κάτι τέτοιο επιβεβαιώνεται και από κατάλογο συνεργατών γραμμένο στα Γαλλικά που είχε εκδώσει ο Ελιέζερ Τζίβρε.

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΟΥΦΛΙΟΥ ΜΠΟΥΡΟΥΛΙΤΗ “ΤΑ ΓΝΑΦΑΛΑ”: Ο Γεώργιος Μπουρουλίτης από νεαρή ηλικία, υπήρξε συστηματικός συλλέκτης παλαιών και ιστορικών αντικειμένων. Δύο γενιές τώρα με μεράκι συλλέγει και συντηρεί αντικείμενα που κρατάνε ζωντανή την παράδοση του τόπου. Με κίνητρο την αγάπη για το Σουφλί και την ιστορία του, δημιουργήθηκε το λαογραφικό μουσείο τα «Γνάφαλα», όπου εκθέτει μια αξιόλογη συλλογή παλιών αντικειμένων, που διατηρούν στο πέρασμα του χρόνου εικόνες που έφυγαν για πάντα.



GREECE, GREEK ISLANDS, AND SAMOS.

Country of Greece and Samos:
 of Crete and Samos:
 of Nomarchies in Greece:
 ports in Turkey:
 Railroads:
 Scale of Statute Miles:
 approximately, 47.35 Miles to One Inch
 Kilometers:
 RATHRUP WORKS, BUFFALO, N. Y.



MEDITERRANEAN

CRETE OR CANDIA



ΘΗΣΑΥΡΟΙ

Λαογραφίας & Πολιτισμού

Θεσσαλονίκη

Ιωάννη Κωλέττη 19Α
Τ.Κ. 54627
τηλ. 2313 072039

Καβάλα

Σταυρός Αμυγδαλεώνα
Τ.Κ. 64012
τηλ. 2510 392203

www.gullwing.gr

productions@gullwing.gr
[@gullwingdesign](https://www.instagram.com/gullwingdesign)